



en el marco del Día Internacional de Conmemoración Anual en Memoria de las Víctimas del Holocausto les invita al Acto Central de

In Memoriam 2024

Arte y resiliencia para la libertad

Concierto

a cargo de la Orquesta Sinfónica
Gran Mariscal de Ayacucho
dirigida por el maestro José Ricardo Pacheco

Exposición *Testimonios*

Basada en los relatos de sobrevivientes del Holocausto radicados en Venezuela, recogidos en la obra *Exilio a la vida*

Teatro del Centro Cultural Chacao
Domingo 28 de enero de 2024





Espacio Anna Frank, conforme a sus principios y objetivos, se adhiere una vez más a esta conmemoración, con el fin de divulgar el significado y dimensiones de un crimen sin parangón en la historia de la Humanidad: el Holocausto. Contribuimos con ello a evitar que hechos similares puedan repetirse en algún lugar del mundo.

Esta edición de *In Memoriam* se propone como un espacio artístico en el que, desde la conciencia histórica, la sensibilidad y la empatía, el público -especialmente, las generaciones más jóvenes- pueda reflexionar sobre lo sucedido en la *Shoá* y comprometerse en lo cotidiano con la prevención de los estragos del prejuicio, a discriminación y el irrespeto de la diversidad y la dignidad humana.

A la vez constituye una invitación a inspirarse en la fuerza y resiliencia de los sobrevivientes y trasladarla al presente, para transformar las crisis, conflictos y debacles personales o colectivas en oportunidades de aprendizaje, crecimiento o recomienzo, a fin de que la coexistencia sea posible.





Informe sobre el Día Internacional de Conmemoración Anual en Memoria de las Víctimas del Holocausto

Convocado por el gobierno de Suecia, los días 28 y 29 de enero de 2000 se reunió en Estocolmo el foro *El Holocausto: sobre el recuerdo, la educación y la investigación*. La reunión congregó a casi todos los países de Europa, tres países de América Latina (Argentina, Brasil y Uruguay) y, además, a Israel, Sudáfrica, Turquía, la ONU, el Consejo de Europa y la Santa Sede como observador. Los asistentes firmaron la Declaración de Estocolmo con el texto siguiente: “Con la Humanidad todavía aterrada por el genocidio, la limpieza étnica, el racismo, el antisemitismo y la xenofobia, la comunidad internacional comparte la solemne responsabilidad de combatir esas fuerzas del mal” y se comprometieron a destinar el 27 de enero como fecha para guardar en la memoria colectiva el Holocausto (en hebreo: *Shoá*) planificado y cometido por los nazis, como una tragedia que cambió las bases de la Humanidad. Se eligió tal día para conmemorar el Día Internacional de Recordación del Holocausto ya que en esa fecha de 1945 el Ejército soviético liberó el mayor campo de exterminio nazi en Auschwitz-Birkenau (Polonia).

El 1º de noviembre de 2005, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la resolución 60/7, en la que designó el 27 de enero “Día Internacional de Conmemoración Anual en Memoria de las Víctimas del Holocausto”. Tras la aprobación de la resolución, Kofi Annan, por entonces Secretario General de la Organización de las Naciones Unidas, describió la fecha como “un importante recordatorio de las enseñanzas universales del Holocausto, atrocidad sin igual que no podemos simplemente relegar al pasado y olvidar”. Los horrores de la Segunda Guerra Mundial dieron lugar a la creación de la ONU.

El respeto de los derechos humanos de todas las personas, sin hacer distinción por motivos de origen étnico, sexo, idioma o religión, es uno de los mandatos fundamentales previstos en su Carta. Al inaugurar el Museo de la Historia del Holocausto en Yad Vashem (Israel) en marzo de 2005, el Secretario General de las Naciones Unidas recordó que “la repulsa al genocidio, al asesinato sistemático de seis millones de judíos y millones de otras personas fue también uno de los factores que promovieron la Declaración Universal de Derechos Humanos”. Y agregó: “Las Naciones Unidas tienen la responsabilidad sagrada de combatir el odio y la intolerancia. Si las Naciones Unidas no están a la vanguardia de la lucha contra el antisemitismo y otras formas de racismo, niegan su historia y socavan su futuro”.



Sobre el Holocausto (*Shoá*)

El Holocausto o la *Shoá* –como lo llaman los judíos– fue una experiencia totalitaria sin parangón. Considerada la peor persecución de la historia, se desató primeramente con la confiscación de los bienes de los judíos y la prohibición del ejercicio de sus profesiones, aunadas a otras prohibiciones que los excluían del resto de los ciudadanos. Luego vino su confinamiento en guetos, donde murieron no solo asesinados, sino también por hambre, frío y enfermedades. Desde allí fueron enviados en trenes de carga a los campos de trabajos forzados, donde miles murieron por maltratos, desnutrición y epidemias, junto a los millones aniquilados en las cámaras de gas de los campos de exterminio.

Originado en el mito de la superioridad de la raza aria, el fanatismo exaltó el antisemitismo tradicional. La demonización del judío activó la brutalidad y la violencia de los pueblos europeos, que se dejaron seducir por la ideología nazi. Por varias décadas se logró ignorar el verdadero impacto del Holocausto y se trató de silenciar a los sobrevivientes para obviar una investigación seria que pondría en el banquillo de los acusados a otras naciones y pueblos involucrados en este horror. Se prefería concebirlo como un asunto entre judíos y alemanes. Pero creer que solo los alemanes eran capaces de lo sucedido es, en sí mismo, una respuesta racista. El nazismo no proliferó únicamente en Alemania. Incluso en naciones “aliadas” hubo muchos simpatizantes de los nazis. El fanatismo es una enfermedad muy contagiosa. Tanto los países ocupados como los que combatieron a los nazis hicieron poco o nada por defender a sus conciudadanos judíos.

El Holocausto es uno de los peores atentados contra el ser humano; sin embargo, aún hoy se sigue haciendo lo posible por evadir su memoria, incluso negarlo. Tan frágil puede ser lo que hay de humanitario en el hombre, que un soplo de olvido y otro de indiferencia pueden retrotraernos a conductas indignas, a atrocidades como las que continúan y continuarán cometiéndose, a menos que luchemos con denuedo, individual y colectivamente, contra esta aberración. El sentimiento de vulnerabilidad y abandono a su suerte que aqueja hoy a cualquier persona se propaga como un incendio cuando sopla el viento.

Por esta razón, en el año 2000 se realizó el Foro Internacional del Holocausto en Estocolmo y se declaró el Día Internacional de Conmemoración Anual en Memoria de las Víctimas del Holocausto, instituido el 27 de enero en recuerdo de la liberación de Auschwitz, el más terrorífico de los campos de exterminio nazi, a fin de que el suceso fuese tratado con el énfasis que amerita para evitar su repetición.

In Memoriam 2024: Arte y resiliencia para la libertad

En su decimoquinta edición, el programa conmemorativo de Espacio Anna Frank mira hacia sus inicios y vuelve a inclinarse por la música como vehículo emotivo para estimular la memoria y la reflexión y rendir homenaje a las víctimas del Holocausto. Y lo hace apalancado en un poderoso tema: el arte como fuente de sentido y lucidez en las más terribles circunstancias; como expresión de la fuerza del espíritu humano y de su deseo de trascender el horror construyendo en lugar de destruir; como acto de resistencia y esperanza de libertad.

Con las actividades que presentamos este año buscamos aproximar al público a una comprensión factual y sensible de cómo las artes proveyeron sustento anímico y moral a seres humanos sometidos a situaciones-límite al ser perseguidos por los nazis, internados en guetos, campos de concentración y de exterminio y sistemáticamente degradados en su dignidad humana en tiempos de la Segunda Guerra Mundial.

Resiliencia no es olvido, ni irreflexión. Solo familiarizándonos con los errores del pasado podemos prevenir nuevos crímenes masivos en el presente y pavimentar el camino hacia un futuro de coexistencia pacífica y sustentable. En tal sentido, la resiliencia como respuesta adaptativa no se limita al individuo: es imperativo que las sociedades sean capaces de aprender de las experiencias históricas propias y de otras colectividades, para generar en su seno acciones y espacios de transformación, en los que el reconocimiento mutuo y el diálogo permanente, así como un sentido de interconexión y responsabilidad compartida impulsen a velar por el respeto a la dignidad humana y a asumir un papel proactivo ante las amenazas siempre latentes del odio y la intolerancia.

Sobre estas premisas se articula la programación de *In Memoriam 2024*, que inicia en el Teatro de Chacao con un concierto conmemorativo. Para ello, Espacio Anna Frank se complace en contar como aliado artístico con la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, una prestigiosa institución musical que es -en sí misma y a través de sus exitosos proyectos- vibrante ejemplo de coexistencia y de resiliencia para nuestro país, y que en esta ocasión se presentará bajo la batuta del maestro José Ricardo Pacheco.

En la antesala del evento y con acompañamiento de miembros de la Red de Embajadores de la Coexistencia, los asistentes podrán recorrer la exposición *Testimonios*, producida por el Museo Kern de la Unión Israelita de Caracas, donde conocerán los rostros y relatos de más de medio centenar de sobrevivientes del Holocausto que rehicieron sus vidas en nuestro país, constituyendo un inspirador ejemplo de transformación de sus vivencias y de adaptación a sus nuevas realidades.

El primer sábado de febrero se exhibirá la película *El arte de la supervivencia* (2023), dirigida por Gabriele Guidi, que el público caraqueño podrá ver en la primera CINETertulia del año. De seguidas, *In Memoriam 2024* llevará su programación a otras localidades de Venezuela mediante su Gira Cultural, visitando entre febrero y marzo tres nuevos destinos: San Cristóbal, Barquisimeto y Porlamar, donde ofrecerá actividades para públicos de diversos intereses y edades.

ACTO CENTRAL

In Memoriam 2024

Arte y resiliencia para la libertad

En el marco del Día Internacional de Conmemoración
Anual en Memoria de las Víctimas del Holocausto

Teatro del Centro Cultural Chacao

Domingo 28 de enero de 2024

PROGRAMA

3 pm | Recorridos guiados por la exposición *Testimonios* a cargo de miembros de la Red de Embajadores de la Coexistencia de Espacio Anna Frank

4 pm | Inicio de intervenciones de los oradores

I. Saludos y bienvenida | Antonio Vasco, maestro de ceremonias

II. Palabras iniciales del Embajador Milos Alcalay, presidente de Espacio Anna Frank

III. Palabras iniciales de la Sra. Ruth Capriles en representación de la Junta Directiva de Espacio Anna Frank

IV. Intervención del Sr. Johannes van der Vegt, primer secretario de la Embajada de la República Federal de Alemania en Venezuela

V. Intervención del Sr. Giovanni Umberto De Vito, jefe de Misión de la Embajada de Italia en Venezuela

VI. Palabras del maestro José Ricardo Pacheco, director asistente de la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho

5 pm | Inicio del concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, dirigida por el maestro José Ricardo Pacheco

La lista de Schindler (tema principal) | John Williams

Solista: Alexis Ramos

Lieder eines fahrenden Gesellen (Canciones de un compañero de viaje) | Cuatro canciones | Gustav Mahler

Solista: Anderson Piaspam, barítono

Schelomo, Rapsodia hebraica para violoncello y orquesta | Ernst Bloch

Solista: Carlos Linares

Retrato de Lincoln, para narrador y orquesta | Aaron Copland

Narradora: Julie Restifo

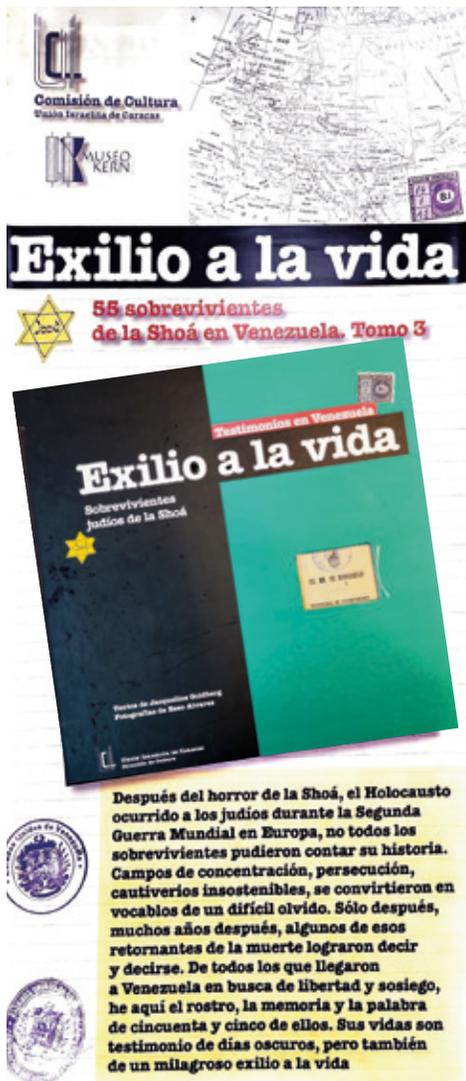
6:30 pm | Cierre del evento a cargo del maestro de ceremonias

Exposición Testimonios

Con base en los testimonios recopilados en los tres tomos de la obra *Exilio a la vida. Testimonios de sobrevivientes del Holocausto en Venezuela*, que editara la Unión Israelita de Caracas entre 2006 y 2011, esta exposición creada por el Museo Kern recoge en textos e imágenes parte de la experiencia de 55 sobrevivientes de la Shoá que se radicaron en Venezuela.

Presentada en recorridos guiados por miembros de la Red de Embajadores de la Coexistencia de Espacio Anna Frank, esta muestra invita al público -especialmente, las generaciones más jóvenes- a descubrir lecciones de vida para la reflexión en torno a actitudes como el respeto a las diferencias, la resiliencia y el enaltecimiento de Venezuela como un país de esperanza, solidaridad y oportunidades.

Ficha técnica



Comisión de Cultura
Unión Israelita de Caracas

MUSEO KERN

Exilio a la vida

55 sobrevivientes de la Shoá en Venezuela. Tomo 3

Exilio a la vida
Sobrevivientes Judíos de la Shoá

Después del horror de la Shoá, el Holocausto ocurrido a los judíos durante la Segunda Guerra Mundial en Europa, no todos los sobrevivientes pudieron contar su historia. Campos de concentración, persecución, cautiverios insostenibles, se convirtieron en vocablos de un difícil olvido. Sólo después, muchos años después, algunos de esos retornantes de la muerte lograron decir y decirse. De todos los que llegaron a Venezuela en busca de libertad y sosiego, he aquí el rostro, la memoria y la palabra de cincuenta y cinco de ellos. Sus vidas son testimonio de días oscuros, pero también de un milagroso exilio a la vida

Título original: *Exilio a la vida*

Producción: Museo Kern de la Unión Israelita de Caracas

Cantidad de paneles: 26 paneles



CINeTertulia

El arte de la supervivencia, de Gabriele Guidi

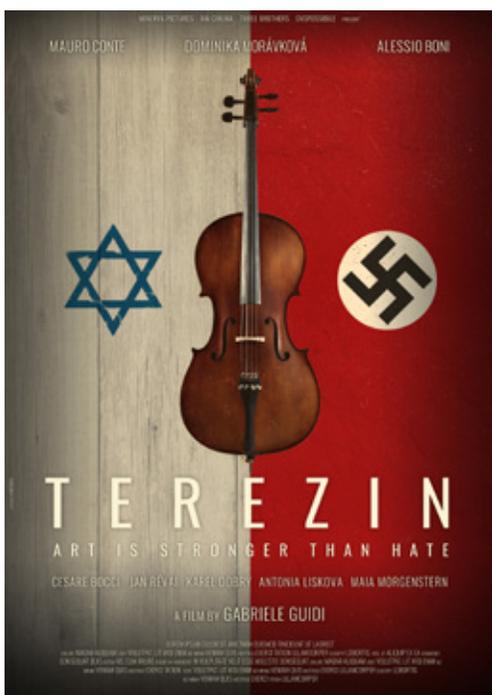
Cinex Sambil (Chacao)

Sábado 3 de febrero de 2024 | 11 am

Acceso gratuito | Película recomendada para público de 14 años en adelante

El arte de la supervivencia cuenta la historia de Antonio, un clarinetista italiano y Martina, una violinista checa, quienes se enamoran en Praga durante la Segunda Guerra Mundial. Inmediatamente son deportados al campo de Terezín, donde su historia de amor se entrecruza con las sorprendentes historias de muchos artistas judíos centroeuropeos e intelectuales de la época, quienes a pesar de estar encerrados en el campo tuvieron éxito al presentar allí actividades culturales que se convirtieron en herramientas esenciales para su supervivencia.

Ficha técnica



Título original: *Le Terme di Terezín*

Producción: Minerva Pictures - Three Brothers

Dirección: Gabriele Guidi

Libreto: Ennio Speranza

Duración: 110 min.

Género: Drama / Romance

Estreno: 26 de enero de 2023

Idioma original: Inglés

Reparto: Mauro Conte, Dominika Zeleníková, Antonia Liskova



Documental

Valió la pena: crónicas de los judíos de Venezuela (1920-1945),
de Henry Grunberg | Edición especial para In Memoriam 2024

[Disponible en línea en el canal de YouTube de Espacio Anna Frank](#)

Estrenado en el año 2000, en el marco del 50º aniversario de la comunidad ashkenazí en Venezuela y exhibido en el Festival de Cine Latinoamericano de Nueva York, este documental recoge las voces de los protagonistas del establecimiento de una comunidad ejemplar y sus descendientes, quienes con gratitud y empeño aportaron lo mejor de sí al país que se convirtió en su nuevo hogar.

En su versión completa, el documental contiene los testimonios de: Mario Nassi, Aida Eidelman, Mauricio Vainrub, Genie Spiess, Hans Wolferman, Sara Lerner, Jacobo Halfen, Natalio Glijansky, Israel Holder, Luisa Zisman, Gusta Milgram, Bernardo Nash, Johanna Roitman, Clara Sznajderman, Elisa Lerner, Salomon Gohman, Julio Falchuck, Sofía Imber, Ernesto Simón, Alicia Freilich, Fanny Starosta, Isidoro Zaidman, Lazaro Levine, Isidoro Rubinstein, Dora Fihman, Miriam Dembo, Jaco Blum, Margot Labusky, Marianne Beker, Heins Kern, Jacobo Hammer, Clara Gohman, Jaim Jamszon, Erwin Sensel, Ruth Lerner de Almea.

Ficha técnica



Título: *Valió la pena. Crónicas de los judíos ashkenazíes en Venezuela (1920-1945)*

Producción Ejecutiva: Dita Cohén

Dirección: Harry Grunberg

Producción: Rebeca Lustgarten,
Manuel Bofill y Soraya Gabaldón

Guión: Néstor Garrido y Marianne Kohn Beker

Duración: 20 minutos

(versión editada para *In Memoriam* 2024)

Género: Documental

Estreno: 2000

Gira Cultural In Memoriam 2024

Actividades de acceso gratuito para todo público

San Cristóbal (estado Táchira)

Del 4 al 10 de febrero de 2024

- CINETertulia de la película *El arte de la supervivencia* | Cines Unidos Sambil San Cristóbal
- Recorridos guiados por la exposición *Testimonios* | Universidad Católica del Táchira (UCAT)
- Recital de poesía con los libros *Las horas negras*, de Raquel Markus-Finckler y *No he visto mariposas aquí*
- Coloquio A propósito de la Shoá: derechos humanos y la construcción de paz | Sede de FundaRedes

Barquisimeto (estado Lara)

Del 25 de febrero al 2 de marzo de 2024

- CINETertulia de la película *El arte de la supervivencia* | Cines Unidos Sambil Barquisimeto
- Recorridos guiados por la exposición *Testimonios* | Universidad Lisandro Alvarado
- Recital de poesía con los libros *Las horas negras*, de Raquel Markus-Finckler y *No he visto mariposas aquí*
- Coloquio sobre la Shoá y la dignidad humana en el presente | Lidotel Barquisimeto

Porlamar (estado Nueva Esparta)

Del 17 al 23 de marzo de 2024

- CINETertulia de la película *El arte de la supervivencia* | Cines Unidos Sambil Margarita
 - Recorridos guiados por la exposición *Testimonios* | Universidad de Margarita
 - Recital de poesía con los libros *Las horas negras*, de Raquel Markus-Finckler y *No he visto mariposas aquí* | Librería Tecnibooks
 - Coloquio sobre la Shoá y la dignidad humana en el presente | Lidotel Margarita
-

Espacio Anna Frank

Es una organización privada, sin fines de lucro, creada por iniciativa de un grupo de venezolanos deseosos de ofrecer un foro público para promover la aspiración legítima de todos los seres humanos de convivir en libertad y armonía. Su aspiración es difundir el conocimiento de culturas distintas y distantes de la nuestra, lo mucho que tenemos en común a pesar de las diferencias y los logros de la interacción en beneficio de las artes y las ciencias.

Espacio Anna Frank comparte la historia, los valores y la diversidad cultural universales, y promueve el acercamiento entre todos los sectores de la vida nacional en aras de la comprensión, la solidaridad y el respeto de las diferencias, con el afán de contribuir al fortalecimiento de una sociedad libre de los atropellos de los que fue víctima Anna Frank, tales como los cometidos contra niños cuyo derecho al respeto, a la salud y a la educación aún siguen siendo cercenados; los padecidos por mujeres, vejadas en muchas sociedades y discriminadas incluso en naciones consideradas liberales y democráticas; y los instigados contra minorías, grupos y personas que, por razones étnicas, religiosas, culturales y de cualquier otra índole, son víctimas de persecuciones que han desembocado en genocidios.

Para el cumplimiento de sus objetivos, Espacio Anna Frank ofrece a la sociedad venezolana foros, conferencias, exposiciones de arte y didácticas, obras teatrales, conciertos, CINETertulias, publicaciones, programas educativos y otras actividades comprendidas dentro del ámbito intelectual y cultural, destinadas a fortalecer el espíritu de convivencia y la responsabilidad social.

Para más información:

Av. Francisco de Miranda, Centro Lido, torre A, piso 8, Ofic. 86-A, Urb. El Rosal, Caracas

 www.espacioannafrank.org

 @espacioannafrank

 @espacioaf

 @EspacioAF

 +58 212-2121195

 espacioannafrank@gmail.com

Comité Venezolano de Yad Vashem

Fundado en 1994 como una filial del Museo de Yad Vashem de Jerusalén (Israel). Su labor ha seguido los lineamientos y objetivos de la sede central de la organización:

- › Honrar la memoria de los seis millones de judíos asesinados por los nazis y sus colaboradores durante la Segunda Guerra Mundial.
- › Recopilar y preservar los testimonios de víctimas y testigos del Holocausto.
- › Realizar trabajos de investigación relacionados con el Holocausto.
- › Educar, transmitir y difundir el significado y dimensiones del Holocausto, el mayor crimen contra la Humanidad, tanto en la comunidad judía venezolana y en la colectividad nacional, como en el ámbito internacional.
- › Formar y capacitar al personal docente dedicado a la actividad educativa que nuestra organización está obligada a realizar.
- › Asesorar y apoyar a todas las instituciones de la comunidad judía en la difusión del Holocausto y en los proyectos de conmemoración del Día de la Shoá.
- › Organizar y preparar intercambios con diferentes comunidades judías del mundo en aquellas actividades que guarden relación con el Holocausto.
- › Crear una biblioteca para el estudio y la investigación del tema del Holocausto.
- › Colaborar con la organización Yad Vashem de Israel en todo lo que requiera de acuerdo con las posibilidades de la asociación.

Para más información:



www.yadvashem.org.ve



@yadvashemvenezuela



comitevenezolanodeyadvashem@gmail.com

Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho



La Sinfónica Ayacucho nace hace 34 años de un deseo de expresarnos,
de decirle al mundo “aquí estamos”.

Y usamos la música y los instrumentos,
para crear nuestra manera de hablarle al mundo.

Seguimos creciendo,
conformando una familia de jóvenes que pueden con todo,
que encuentran sus recursos por su cuenta,
y se reúnen a diario en salas de ensayos para hacer sueños realidad.

Seguimos desafiando,
porque ya sea en un teatro, calle u hospital,
demostramos que cualquier lugar es bueno para la música,
y la música es buena para cualquiera.

Seguimos apostando,
regalando nuevas experiencias, nuevos repertorios
que demuestran la magia del talento venezolano
y reavivan la esperanza.

Seguimos deslumbrando,
sonando a nuestra manera,
sin mirar a los lados,
y resonando en los rostros sonrientes de Venezuela.

Seguimos persistiendo,
seguimos innovando,
Hoy y siempre... **seguimos sonando y haciendo música que transforma.**

Violines I

Johana Muñoz*
Yorman Bello
Gabriela Maderas
Aura Piña
Christian Sánchez
Juan Borges
Alexis Ramos
Ahiskel Hevia

Violines II

Alejandro Muñoz**
Alejandro Morales
César San Juan
Harry Moscott
Hugo López
Edinson García
Daleska Ramírez

Violas

Josué Muñoz**
Jesús Larez
Daniela Marín
Jesymar Marcano
Katherine Cedeño

Violoncelos

Styphanie Flores**
Juan Trujillo
Alexei Delgado
Yoscar Alvarado
Luis Uray
Gisbel Asención

Contrabajos

Mariela Márquez**
Marialejandra Díaz
Iván Malavé
Rafael Barrios

Flautas

Joao Rodríguez**
Ángel Pérez
Gabriela Bueno

Oboes

Luis Serría**
Eliud Guevara***
Jheannariela Guevara***

Clarinetes

Ludwing Manzo**
Neysser Meza
Miguel Rodríguez***

Fagotes

Meiliyng Ramos***
Mariand Pérez
Keiler Peralta***

Cornos

María Salgado**
Andrés Mijares
Erick Bandres***
Dubraska Ramírez***

Trompetas

Efraín Martínez**
Luis Blanco
Carlos Hernández

Trombones

Aarón Cabrera**
José Hernández
Euddy Bahamonte

Tuba

Alejandro Aldana

Percusión

John Figueroa**
Jesus Moreno
Felice Di Nicola***
Andrés Ramirez ***

Piano

Gustavo Uribe

Arpa

Yhonfer Almeida***

SOLISTAS INVITADOS

Barítono

Anderson Piaspam***

Cello

Carlos Linares***

Narradora

Julie Restifo***

*Concertino

**Principal

*** Invitado

Fundación Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho

Directora Musical

Elisa Vegas

Presidente

Manuel Torres

Junta Directiva

Elisa Vegas

Mariela Márquez

Gaspar Colón

Alejandro Muñoz

Rafael Pedraza

Directora de Proyectos y Estrategia

Eugenia Vegas

Directores Asistentes

José Ricardo Pacheco

Alejandro Muñoz

Administración

Rafael Pedraza

Martha López

Amigos de la Orquesta

Katiuska Chávez

Producción

Lorenzo Torres

Coordinación

Eny Mijares

Personal técnico

Evaristo Fernández

Jhon Herrera

Antonio Millán

Maikel Velázquez

Archivo musical

Katiuska Briceño

Verónica López

María Díaz

Iván Malavé

Juan Borges

Ayacucho Digital

Gabriel Pérez Hernández

María Díaz

Katherine Cedeño

Alejandro Morales

Para más información:

 Edificio Polar, Mezzanina 2, Plaza Venezuela

 +58 212-576904 | 212-5765285

 www.laayacucho.org

  @sinfonicayacucho

 @AyacuchoSonando

 @SinfonicaAyacucho

 sinfonicayacucho@gmail.com

fosgma@gmail.com

Fundación Centro Cultural Chacao Teatro de Chacao



Desde su inauguración, la Fundación Centro Cultural Chacao ha sido una ventana para la escena artística de la Gran Caracas. La primera etapa del Centro Cultural de Chacao se inauguró el 20 de octubre de 2004 y la segunda etapa, con la apertura del teatro, data del 26 de noviembre de 2011. Tanto la presentación de espectáculos de artes escénicas de alta factura como nóveles talentos y actores de la práctica educativa tienen cabida en sus instalaciones, que cuentan con espacios ideales para la práctica pedagógica, formativa y recreativa. La Sala Experimental acoge a 120 personas para presentaciones, conversatorios y proyecciones. Mientras que el teatro –que destaca por su diseño de origami naranja, del arquitecto Juan Andrés Machado, inspirado en la forma y pliegues de El Ávila caraqueño– dispone de 526 butacas, además de iluminación y sonido de excelente calidad. La Caja 1 y 2 son espacios ideales para galerías y exposiciones. La Sala La Viga, con una capacidad de 60 personas, es ideal para conferencias, talleres y montajes teatrales de pequeña escala. El Centro Cultural Chacao también cuenta con las salas Danza y Taller, para ensayos y otras prácticas. Allí también funciona la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Chacao, semillero del talento musical municipal.

Presidente
Fundación Centro Cultural Chacao
Juan Carlos Duque

CONSULTORÍA JURÍDICA

Consultor Jurídico
Nerlys Gómez

Abogadas
Fabiola Ramírez
Rosalba Morales

DIRECCIÓN DE LA OFICINA DE ATENCIÓN AL CIUDADANO

Directora
Adriana Piegard

Asistente
Ángel Rodríguez

DIRECCIÓN DE GESTIÓN

Directora de Gestión
Aracelis Peña

Coordinadora Ejecutiva
Ledymar Lazarde

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Directora de RR.HH.
Virginia Valera

Coordinador de RR.HH
Reynier Rodríguez

Analistas de RR.HH.
Gisselle Guerrero
Esmeralda Durán

Mensajero
Richard Velásquez

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN

Director de Administración
Guillermo Vega

Coordinadora de Tesorería
Yaneth Lamys

Coordinador de Contabilidad
Octavio Barrios

Coordinadora de Presupuesto
Abril Chacón

Coordinadora de Compras
Kennemi Roxi Rangel

Analista de Bienes
Hilda Cartaya

DIRECCIÓN DE PLANTA FÍSICA

Director de Planta Física
Raidy Rangel

Coordinador de Planta Física
Frank González

Técnicos

José Flores
Richard Valera
Víctor González
Miguel Rodríguez
Raúl Hernández
Douglas González
Omar Alvarado

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Directora Artística
Youly Fuentes

DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN

Directora de Programación
Lilieth Vásquez

Coordinadores de Eventos

María Teresa Coronado
Michelle La Roche
Manuel Barreto

DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES

Directora de Comunicaciones (E)
Adriana Piegard

Analistas de Comunicaciones

Elizabeth Bompart
Luisana Segovia

DIRECCIÓN TÉCNICA

Técnicos de Audio

Rubén Landa
Director Técnico
Rubén Martínez

Técnicos de Tramoya

Deivis Borges
Miguel Nieto

Asistente de Tramoya

Yofre Oses

Técnicos de Iluminación

Carlos Uribe
Rafael Hernández

Asistente de Iluminación

Johan Álvarez

Para más información:



www.centroculturalchacao.net



@cculturalchacao



@CulturalChacao



@CentroCulturalChacao



programacion.cculturalchacao@gmail.com

José Ricardo Pacheco Desiato



Joven flautista y director de orquestas venezolano, licenciado en Música mención Dirección Orquestal en UNEARTE, inicia su formación musical en el Núcleo San Antonio de los Altos en el año 2006. Forma parte de las filas de la Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela en 2010, dirigida por los maestros Sir Simon Rattle y Gustavo Dudamel. En 2011 ingresa al Conservatorio de Música Simón Bolívar, donde recibe clases de flauta de los maestros Javier Montilla, Katherine Rivas y Víctor Rojas. Ha recibido clases magistrales de los maestros Pedro Eustache, John Bailey, Michael Hasel y Glenn Michael Egner. Ese mismo año inicia su formación en Dirección Orquestal con los maestros Raúl Aquiles Delgado y Antonio Mayorca. Ha recibido clases de los maestros Rodolfo Saglimbeni, Carlos Sala, Teresa Hernández, Gregory Carreño, Alfredo Rugeles, Pablo Castellanos, David del Pino Klinge, David Cubek y Dick van Gasteren. Fue Director Musical del Núcleo San Antonio de los Altos durante el período 2016-2019. Ha debutado como director con la Orquesta Sinfónica Francisco de Miranda, Sinfónica Juan José Landaeta y la Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, con la cual ha abordado un amplio repertorio de ópera, ballet, zarzuela, sinfónico-coral, sinfónico y de música de cámara. Ha trabajado como Director Asistente invitado de las Compañías de Ópera y de Ballet del Teatro Teresa Carreño junto a las Orquestas Sinfónica Municipal de Caracas, Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho y Orquesta Sinfónica de Venezuela en títulos como *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Rigoletto*, *L'Elisir d'amore*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Coppelia*, *El Cascanueces*, entre otros. Actualmente es Director Artístico Asistente de la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, dirigida por Elisa Vegas, estudiante de dirección de la Maestría en Música de la Universidad Simón Bolívar y profesor de la Cátedra de Flauta del Núcleo San Antonio de los Altos.

📷 @josericardo_108

✂ @josericardo_108

Alexis Ramos



Licenciado en Educación Musical del Pedagógico de Caracas, actualmente cursa la Maestría en Música en la Universidad Simón Bolívar, Sartenejas, con el maestro Edgar Aponte. Inició sus estudios musicales en el Núcleo La Rinconada del Sistema Nacional de Orquestas; posteriormente continuó su formación en el Núcleo Montalbán, siendo parte de la fila de primeros violines de la Orquesta Infantil Caracas.

Miembro fundador de la Orquesta Teresa Carreño en Quebrada Honda, bajo la batuta de los maestros Ulises Ascanio y Christian Vásquez, con la cual participó en giras por Europa. En el Núcleo de Chacao se integró a la Orquesta Juvenil, siendo concertino y solista en varios conciertos. Ha participado en masterclass con destacadas figuras internacionales y en cursos de verano nacionales con maestros como Ríos Vivas, Francisco Díaz, María Fernanda Montero, Karla Rincón y Adriana Virguez.

Actualmente es profesor de la Orquesta Infantil y de las cátedras de violín en el Núcleo de Chacao, así como en el Centro Cultural Gonzalo Benaim Pinto en el CSCD Hebraica y forma parte de la Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho.

Anderson Piaspam Barítono



Reclutado por la música siendo apenas un niño, de la mano de la profesora Sandra Jaspe y adoptado por El Sistema -donde aún se está formando- este merideño surge de los coros para formarse como cantante lírico desde los 17 años con la profesora Karen Rodríguez y con otros maestros de talla nacional e internacional. Es miembro de la Cátedra de Canto de la maestra Lucy Ferrero, perteneciente al Conservatorio de Música Simón Bolívar y, bajo la dirección de la maestra Lourdes Sanchez, complementa las filas de los bajos en la prestigiosa Coral Nacional Simón Bolívar de Venezuela. Ha participado en varios montajes en Caracas y en otras ciudades del país, como *Gianni Schicchi* (en el rol de Betto) y *La Bohème* (en el rol de Schaunard); *L'elisir d'amore* (en el rol de Belcore), en la ciudad de San Cristóbal; la ópera venezolana *Los martirios de Colón*, de Federico Ruiz (donde interpretó a Colón), en la ciudad de Mérida; *Idomeneo* de W. A. Mozart (en el rol de la Voce); *Mosè in Egitto*, de Gioachino Rossini (en el rol de Mosé); *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi (en el rol de Marullo). Debutó en la Sala Ríos Reyna con el papel principal de *Gianni Schicchi* en la temporada de ópera de 2023 del Teatro Teresa Carreño.

Carlos Linares



Nace en la ciudad de Maracay, estado Aragua, el 28 de abril de 1998. A los 11 años comienza sus estudios musicales en El Sistema Aragua, núcleo Maracay, participando en los coros infantiles y niños cantores como corista y pianista acompañante. En 2011 empieza a cursar estudios de violoncello bajo la dirección de la profesora Keren Silva. Posteriormente continúa su formación bajo la tutela de los maestros Andrés Herrera y Alejandra Willinski. Participa en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Maracay y en la Orquesta Sinfónica de la Juventud Aragüeña Jose Félix Ribas como principal de fila. En 2015 ingresa a la Orquesta Sinfónica de Aragua y, en 2018, a la Orquesta Sinfónica Juan José Landaeta, en Caracas, donde cuatro años después es ascendido por audición al cargo de Principal de fila. En 2022 es seleccionado para participar en el proyecto *Encuentros*, con el maestro Gustavo Dudamel y la Filarmónica de Los Ángeles. Actualmente es miembro activo de la fila de violoncellos de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.

Ha recibido clases magistrales de grandes violoncellistas como William Molina, Rene Díaz, Isaac Loreto, Daniel Arias, Cristoph Croisé, Alissa Weilerstein, Camille Thomas, Luca Franzetti, Francisco Vila, entre otros. Actualmente recibe clases del maestro Edgar Calderón, Primer Violoncello de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, en la Escuela Nacional de Violoncello en la ciudad de Caracas.

Como solista debutó el 26 de mayo de 2017 en el Teatro de la Ópera de Maracay, bajo la tutela de la maestra Moiceli Medina y acompañado por la Orquesta Sinfónica de Aragua. En 2018 realizó con la Orquesta Sinfónica de Aragua el estreno mundial del Concierto para violoncello y orquesta en la menor, del compositor brasileño Aleh Ferreira, dirigido por el maestro Henry Crespo. En 2019 realiza su primer concierto en la Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción Social por la Música, bajo la batuta del maestro Christian Vásquez y al año siguiente fue solista en el estado Yaracuy y el estado Miranda, dirigido por la maestra Glass Marcano. En enero de 2023 tiene su segundo encuentro con la Sala Simón Bolívar del CNASPM, acompañado por la Orquesta Sinfónica Juan José Landaeta, esta vez bajo la batuta del maestro Pablo Castellano, interpretando el Concierto en E menor de Edward Elgar y logrando llenar la casa para la ocasión.

Julie Restifo



Nace en Long Island, Nueva York. Licenciada en Comunicación Social (UCAB,1982), se desempeña como actriz de teatro, cine y televisión, y como productora y directora teatral. Fundadora de la productora teatral Jota Creativa junto a su esposo Javier Vidal, es miembro de la Junta Directiva del Centro Venezolano-Americano y gerente general de la Fundación Isaac Chocrón. Su carrera comienza en 1979 como actriz de teatro y, en 1981, como actriz de televisión. Ha realizado 37 novelas, 47 obras de teatro y 16 películas. Comienza a dirigir y producir con su compañía Jota Creativa a partir del 2014 con la obra *Compadres*, de Javier Vidal. En 2019 dirigió el monólogo teatral *Si esto es un hombre*, el cual constituyó el acto central de la décima edición del programa *In Memoriam* de Espacio Anna Frank, para la que también escribió, dirigió y produjo el video *Anna Frank*, historia de una vida corta, estrenado en 2021. Ha sido merecedora de varios premios como actriz: Premio Municipal por la obra *Gritos* (1981), Premio Critven por la obra *Sonata de otoño* (1985), Premio Anac por la película *La otra ilusión*; Premio Anac por el corto *Rosa una ilusión* (2000), Premio Fernando Gómez por trayectoria (2017) y Premio Isaac Chocrón por *La íntima del Presidente* (2018). Desde hace más de veinte años conduce junto a Javier Vidal conduce el programa radial *Julie y Javier*, transmitido por La Romántica los sábados en 88.9 FM.

📷 @soyjulierestifo

✂ @julierestifo

In Memoriam 2024

Conmemoración anual en memoria de las víctimas del Holocausto

Dirección General

Ana Gross de Figa

Coordinación

ilana Beker

Martha Varela

Coordinación General

Carmen Luisa Benítez

Coordinación Gira Cultural

Andrea Rodríguez

Protocolo y Logística

Juan Caña

Comunicaciones

Ana García Julio

Redes sociales

Gabriela Márquez

Diseño Gráfico y Fotografía

Anthony Camargo

Promoción y Prensa

Patricia Aloy

Várvara Rangel

Videografía acto central

Pedro Mercado

JUNTA DIRECTIVA DE ESPACIO ANNA FRANK

Presidente

Milos Alcalay

Presidentes Honorarios

Esther "Dita" Cohen

Ildemaro Torres

Vicepresidente

ilana Beker

Directores

Jon Aizpúrua

Luis Alemán

Manuel Barreto

Paola Bautista de Alemán

Ruth Capriles

Mario Crespo

Carlos Armando Figueredo

Paulina Gamus

Cristina Garbizu

Néstor Luis Garrido

Ana Gross de Figa

Marisa Iturriza de Erminy

Carlos Kohn

Carolina Jaimes Branger

Rebeca Lustgarten

María Fernanda Mujica Ricardo

Johanna Pérez Daza

Julio César Pineda

Joaquín Rodríguez

Alan Rotter

Benjamín Scharifker

Padre Luis Ugalde s.j.

Humberto Valdivieso

Priva Zabner de Oziel

EQUIPO DE ESPACIO ANNA FRANK

Directora Ejecutiva

Martha Varela

Directora de Cultura

Elizabeth Schummer

Coordinadora de Museo

Andrea Rodríguez

Coordinador de Formación

Erinson Bustamante

Coordinador de Juventudes y Voluntariado

Juan Caña

Coordinador de Educación

Eduardo Calderón

Asesor Educativo

Luis Jiménez

Administradora

Evelin Ramos

Coordinadora de Bienestar y Desarrollo Humano

Lilian Salama

Medición de Impacto

Armando Alvarado

Coordinadora de Relaciones Institucionales

Carmen Luisa Benítez

Coordinadora de Comunicaciones

Ana García Julio

Diseñador Gráfico y Fotógrafo

Anthony Camargo

Community Manager

Gabriela Márquez

Recepcionista

Marisol Guerra

Apoyo

Elena Guerra

CÍRCULO DE AMIGOS DE ESPACIO ANNA FRANK

Bianca Loredan
Presidente

Sara Abramovitz
Tamara Bechar
Tania Benlevy
Susy Blaha

Rosita Beracha
Raquel Borgman
Evelyn Cohen
Judith Flasz
Lea Fincheltub
Liliane Fuhrman
Jeannette Gunzcler

Mimi Katz
Diana Koenig
Sandra Katz
Raquel Margulis
Ethy Oziel
Max Preschel
Rebeca Resler

Estela Rosenblatt
Myrna Vaisberg
Toni Vainrub
Judith Vainstein
Simona Zimerman
Susana Zinn
Tamara Zyman

AGRADECIMIENTOS

Alcaldía de Chacao
Anne Frank Fonds
Centro Venezolano Americano
Cinematográfica Blancica
Cinex – Evenpro
Circuito Unión Radio
Comité Venezolano de Yad Vashem Sobrevivientes del Holocausto
Consejo General de los Italianos en el Exterior
Cultura Chacao
Fundación Centro Cultural Chacao
Fundación Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho
Instituto Italiano de Cultura de Caracas
Kakao
Museo Kern – Unión Israelita de Caracas
Via Appia

Embajada de Alemania en Venezuela
Embajada de Italia en Venezuela
Embajada de España en Venezuela
Embajada de Polonia en Venezuela
Embajada de Portugal en Venezuela
Embajada de Francia en Venezuela
Embajada de la República Argentina en Venezuela
Embajada del Reino de los Países Bajos en Venezuela

Stefan Duppel
Embajador de Alemania en Venezuela

Giovanni Umberto De Vito
Jefe de Misión
Embajada de Italia en Venezuela

Ramón Santos
Embajador de España en Venezuela

Michal Farys
Encargado de Negocios a.i.
Embajada de Polonia en Venezuela

Joao Pedro de Vasconcelos Fins do Lago
Embajador de Portugal en Caracas

Emmanuel Pineda
Embajador de Francia en Venezuela

Oscar Laborde
Embajador de Argentina en Venezuela

Robert Schuddeboom
Embajador del Reino de los Países Bajos en Venezuela

Gilles Roduit
Jefe de Misión
Embajada de Suiza en Venezuela

Colin Dick
Encargado de Negocios a.i. de la Embajada Británica en Venezuela

Gianluca Rampolla del Tindaro
Coordinador Residente Naciones Unidas Venezuela

Stephan Wendt
Jefe de Misión Adjunto
Embajada de Alemania en Venezuela

Johannes van der Vegt
Primer Secretario
Embajada de Alemania en Venezuela

Hildebrand Breuer Codecido
Encargado de Política, Economía, Cultura y Prensa
Embajada de Alemania en Venezuela

Giuseppe Giacalone
Jefe de Misión Adjunto
Embajada de Italia en Venezuela

Luis Cacho López de la Calzada
Consejero Cultural y Científico
Embajada de España en Venezuela

Melba Rodríguez
Gestora Cultural
Embajada de España en Venezuela

Edyta Kwiatkowska-Faryś

Consejera Jefa de la Sección Política-Económica Consular y para la diáspora polaca
Embajada de Polonia en Venezuela

Christian Pereira Da Silva

Encargado de Diplomacia Pública, Cultura, Prensa y Visibilidad
Embajada de Polonia en Venezuela

Diogo de Sousa e Alvim

Jefe de Misión Adjunto
Embajada de Portugal en Caracas

Rainer Sousa

Agregado de Asuntos Políticos y Culturales
Embajada de Portugal en Caracas

Patrick Riba

Consejero de Cooperación y Acción Cultural
Embajada de Francia en Venezuela

Adjani De La Villa

Agregada de Prensa
Embajada de Francia en Venezuela

Norberto Fernández

Jefe de la Sección Económica, Política y Cultural
Embajada de Argentina en Venezuela

Tomás Vizo

Sección Cultural
Embajada de Argentina en Venezuela

Quirine van de Linde

Jefa de Misión Adjunta
Embajada del Reino de los Países Bajos en Venezuela

Hugo Grondel

Primer Secretario
Embajada del Reino de los Países Bajos en Venezuela

Arnaldo Espinoza

Encargado de Asuntos Económicos, Comerciales y Culturales
Embajada del Reino de Países Bajos en Venezuela

David Da Silva
Agregado de Asuntos Políticos y Culturales
Embajada de Suiza en Venezuela

Gustavo Duque
Alcalde de Chacao

Juan Carlos Duque
Director
Centro Cultural Chacao

Andrea Baldi
Director
Instituto Italiano de Cultura de Caracas

Elisa Vegas
Directora Artística
Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho

Manuel Torres
Presidente
Fundación Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho

Eugenia Vegas
Directora de Estrategia y Proyectos
Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho

Rosalinda Molina
Comisión de Gestión Urbana y Turismo
del Concejo Municipal de Chacao

Manuel Barreto
Coordinador de Programación
Centro Cultural Chacao

Henry Grunberg
Director del documental *Valió la pena. Crónicas de los judíos ashkenazíes en Venezuela (1920-1945)*

Raquel Markus-Finckler
Autora del poemario *Las horas negras*

En homenaje a Sobrevivientes de la Shoá radicados en Venezuela

Zygmunt Rotter Z´L
Olek Gruszka Z´L
Sonia Tress de Gruszka Z´L
Neptalí Borgman Z´L
Trudy Spira Z´L
Clara Slimak Z´L
Hillo Ostfeld Z´L
Klara Pesate de Ostfeld Z´L
Rahamin Beraha Z´L
Vida Beraha Z´L
Rosa Beraha Z´L
Saltiel Beracha Z´L
Annie Reinfeld Z´L
Mariano Gurfinkel Z´L
Otto Gratzner Z´L
Simon Feuerberg Z´L
Anna Rotter
Françoise Bielinsky (conocida como Paquita Sitzer)
Hedy Katz
Manfred Schreiber (conocido como Freddy Schreiber)
Julia Cohen
Freddy Dauber
Lila Fischbach

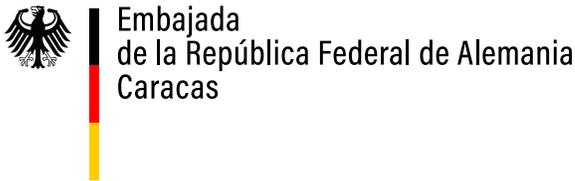
En recuerdo de nuestra cofundadora **Marianne Kohn Beker Z´L (1933-2017)**

Filósofa. Profesora asociada e investigadora jubilada de la Universidad Central de Venezuela (UCV) y del Instituto Superior de Estudios Judaicos (ISEJ). Estudiosa del pensamiento judío contemporáneo, dedicó su vida a la investigación sobre el Holocausto y temas relacionados. Fundadora y directora de Espacio Anna Frank y creadora del programa *In Memoriam*. Su legado guía al equipo de la organización, que se consagró a dirigir año tras año –hasta su partida en 2017– para conmemorar esta fecha.

Organizado por



Auspiciado por



Colaboradores

